



サイジヤナル

月刊
6-3・4
第474号

日本サイ科学会 令和6年3月1日発行

本部 〒271-0047 千葉県松戸市西馬橋幸町41-506 郵便振替 00100-2-15344 日本サイ科学会
電話 047-347-3546 FAX 047-330-4091 E-mail office21@psij.mail-box.ne.jp

東 北	中 部	北 陸	関 西	九 州
〒981-0904 仙台市青葉区 旭ヶ丘1-36-1 アサノビル201号 佐佐木 康 二 ☎ 022 (279) 0908・FAX 022 (274) 0097	〒455-0053 名古屋市港区 名四町113 眞 野 博 英 ☎ 090-9196-2963	〒920-0031 金沢市広岡2-7-25 プレミスト金沢駅西口1 804号 佐 藤 禎 花 ☎ 076 (234) 2034	〒566-0024 大阪府摂津市 正雀本町2-5-23 橋 本 和 哉 ☎ 06 (6382) 2110・FAX 06 (6319) 3544	〒814-0015 福岡市早良区 室見1-1-3-2F 伽 羅 ☎ 070 (7782) 6216・FAX 092 (846) 8200

四月本部例会のお知らせ

私たちは超能力をどのようにとらえるべきなのか
「戦前から現在までの歴史を振り返って」

講師 秋山眞人氏

日時 令和6年4月21日(日)

(開場 午後1時)

講演 午後1時30分～4時

※講演はZoom配信もあります。

会場 北とびあ7階第一研修室

交通 JR京浜東北線王子駅下車

徒歩2分、ホーム最北端

(赤羽寄り)の階段を下り改

札口を出て見える高層ビル

会費 会員二千円(当日入会可)

一般三千円 学生一千円

※Zoom配信参加費も会場参加

費と同様ですが、4月17日(水)

までのお申込み+お振り込みが

必須となります。

お振り込み確認後、4月20日

(土)までに「ミーティングI

D」と「セキュリティパスコー

ド」をお知らせ致します。

Zoom配信ご希望の方は以下の

◎事務局からのお知らせ

※今月は年度替わりですので、「会費納入のお願い」の通知と郵便振替用紙が同封されています。いろいろ出費の多い時期で恐縮ですが、日本サイ科学会の活動は皆様の年会費で支えられておりますので、早めのお振り込みをよろしくお願い致します。

※また、日本サイ科学会は近年、会計が厳しくなっておりますので、少しでも御寄付が戴けましたら、

URLから「お名前」と「メールアドレス」、「会員」または「一般」の別と「4月21日秋山眞人氏配信希望」と書いてお申込み願います。

<http://psi-science.org/ins/toi.html>



講演内容

超能力現象には、心と物質のつながり、ヒーリング、UFO問題など様々な他の超常現象とのつ

助かります。恐縮ですが御寄付をしていただける方は、同封の郵便振替用紙の該当欄にその金額を記入し、年会費に追加して、お振り込みをお願い致します。

三千円以上のご寄付に対しましては返礼品として、古書価値の高い「念波」を、五千円以上のご寄付に対しましては返礼品として、古書価値の高い「グラビトニックス」と「念波」をお送り致します。

今月号の記事

- ◎四月本部例会のお知らせ
- ◎事務局からのお知らせ
- ◎関西日本サイ科学会三月研究集会のお知らせ
- ◎御寄付御礼
- ◎六月本部例会のお知らせ
- ◎第51回宇宙生命研究分科会予告
- ◎第15回スピリチュアル研究分科会のお知らせ
- ◎10月全国大会研究発表者募集
- ◎公式チャンネル設置のお知らせ
- ◎令和4年12月本部例会の報告I
- ◎心の持ち方が健康を決めるII
- ◎魂の向上とは？

ながりが考察でき、また、今後の未来予測や経済と絡む重大な問題が関わっています。

私たちの「命」の根本に関わる問題でもありながら、なぜ説明が難しいのか、そのあたりを調べてゆきたいと思います。あまり説かれていない実用的な超能力の実践法もできればご紹介したいと考えています。

※プロフィール欄をご覧いただくと分かりますが、秋山眞人氏は1970年代から始まった日本における超能力ブームで中心になって活躍された能力者でもあり、またサイや未知能力の研究者でもあり、また企業等のアドバイザーも多数しておられるこの分野で長くマルチに活躍されてきました第一人者です。

今回本部例会としまして、長時間の御講演と質疑応答時間を取っていただきましたので、会員の皆様は、ご友人、知人をお誘いして是非ご参加願います。

◎秋山眞人氏プロフィール

1960年静岡県下田市生まれ。射手座。精神世界の長老とも、

スーパーバイザーともいわれる。

13歳の頃に神秘体験。後、

1974年にユリ・ゲラーの来

日とともに、超能力少年としてメ

ディアに取り上げられる。警察官、郵政事務官という2つの公務

員生活を経て(7年間)、上京。

商社、出版社勤務を経て、教育ビ

ジネスの現場でノウハウ研究を重ねる。並行して、現在では日本最

古となる潜在未知能力の実用性研

究を行う研究所を運営。その間、

2誌の雑誌の編集長を兼務する。

「人の才能や個性」を良い感情

で引き出したり、より強化すること、そしてなにより、人を自由と

幸せの領域に案内するのが天命で

あるという。おもしろい人に会う

のが趣味。出版25周年のイベント

では、日本中の各分野のセレブが

200人以上かけつけたほどで

ある。国内の大学では心理学、哲

学、宗教学を学び、大正大学大

院文学研究科宗教学博士過程前期

修了(修士論文のテーマは、大正

期における霊術及び霊術家の研

究)。他に海外の大学から哲学と

心理学の分野で名誉学位を受け、

客員教授でもある。

関西日本サイ科学会三月研究集会のお知らせ

日時 令和6年3月31日(日)

午後1時30分から4時

※今回はZoomによるWEB

講座のみ

参加費 会員 3500円

一般 4000円

お申込み方法は後半を参照願います。

「霊を科学的に検証する」講座

講師 小林信正氏

(日本サイ科学会理事長)

一般の人には見えない霊を感じ取り、時には霊の言い分を聞いて依頼者の悩みに対応するのは霊能者やシャーマンです。一般の人には霊は分からない世界です。しかし霊に可能な限り科学のメスを入れ、霊をカメラで捉えた優れた方がいます。

その方は日本サイ科学会理事長でもある小林信正先生です。小林先生はプロデューサーとして心霊テレビ番組を作成されていた時、

単に心霊現象をリポートしただけでなく、霊を出来る限り科学的に分析しようと試みられました。

測定機材としては定点カメラ、暗視カメラ、通常カメラ、集音マイク、サーモグラフィ、電磁波測定器、磁気測定器などを用いて心霊現象を捉えられました。その結果、霊は球体、あるいは流れ星のように動くオーブとして捉えられました。

小林先生の凄いのはそのオーブが単に映ただけに留まらず、物理の専門家に分析してもらって、レンズによる人工的なものではないと言えるのか？オーブの光がどのような性質のものなのか？例えば、どの波長なのか、電磁的な性質などを検討しておられます。また多くの霊能者にオーブを分析してもらい、そのオーブの霊が成仏しているのかそうでないのか？などオーブの性質まで検証されています。

さらに鏡視実験といって臨死体験の研究者レイモンド・ムーディーが提唱した故人の霊と再会する実験もされておられます。その時に映ったオーブ霊やその時の様子も動画リポートされています。そ

の貴重な動画も公開して頂く予定です。

霊をここまで科学的に捉える事ができるのかと霊やオーブに興味ある方はきつと感動される講座になると思います。

◎小林信正先生プロフィール

1938年2月東京生まれ。

東京写真大学(現東京工芸大学)卒業、慶應大学にて哲学・心理学専攻。TV局勤務、主にワイドショー及びゴールデン・スペシャル番組の企画制作を担当、チーフ・プロデューサー、部長。

退社後、TV制作会社代表取締役としてNHK、民放各局の番組制作及びイベントなど多数制作。大学や企業研修の講師などを務め、特異能力研究所代表。意識とサイの研究がライフワーク。

元公益財団法人日本心霊科学協会常任理事。現在は日本サイ科学会理事。

著書…「あなたは信じますか? 心霊番組プロデューサーが見てきた本物の霊現象」(青林堂)

「ご利益さま」しあわせさがしのためのご利益社寺五十選。(ペンネーム小林永周)ほか

※参加お申し込みは会場参加、WEB受講も含めて、
<https://x.gd/Hr8s2>



申し込み受付後に振込先をお知らせいたします。

最終受付は3月26日(振込は3月27日)まで

※キャンセルポリシー3月28日以降のキャンセルは50%のキャンセル料がかかります。

当日は100%のキャンセル料となりますので、ご注意ください。ますようお願い申し上げます。

※Zoomリンクは3月30日(土)の夜9時頃メールします。

「心を科学する博物館」と一般の御寄付御礼

(2/15受領分まで)

金三万円也 小林 信正 様

六月本部例会のお知らせ

※会員は午後1時30分から通常総会、一般の方は午後2時からの本部例会からご参加願います。

日時 令和6年6月2日(日)

午後1時30分～2時 通常総会

午後2時10分～4時30分 講演

※講演はZoom配信もあります。

会場 北とぴあ9階901会議室

交通 JR京浜東北線王子駅下車

徒歩2分、ホーム最北端

(赤羽寄り)の階段を下り改

札口を出て見える高層ビル

会費 会員二千円(当日入会可)

一般三千円 学生一千円

※Zoom配信も会場参加費と同様

ですが、5月29日(水)までの

お申込み+お振り込みが必須となります。

お振り込み確認後、6月1日

(土)までに「ミイティングID」と「セキュリティパスコード」をお知らせ致します。

Zoom配信ご希望の方は以下のURLから「お名前」と「メールアドレス」、「会員」または「一般」の別と「6月2日清田益章氏配信希望」と書いてお申込み願います。

<http://psi-science.org/ins/voihml>



講演

超能力者からイノリスト

(祈人)へ

講師 清田 益章氏

講演内容

清田益章氏は70年代に超能力少年として注目を浴び、電気通信大学の佐々木茂美教授の研究室や防衛大学でも超能力の実験研究に協力されました。

日本サイ科学会の本部例会や創立25周年記念大会でも講演やパフ

オーマンスをして参加者を喜ばせております。

80年代の民放局の超能力特番で、かなり疲れた状態でスプーン曲げをやらざるを得なくなり、超能力で曲げたスプーンもあったのに、力を入れて曲げたところを隠し撮りをされて、

「スプーン曲げはインチキだー」と世間から非難された事もありましたが、しっかり生き残って現在はイノリスト(祈人)として活動中です。

これまでの清田益章氏の幼い少年時代から、スプーン曲げの超能力少年と騒がれ、またマスコミから叩かれた時代を経て、現在の祈りに徹する生活に至るまでに、どういう特別な経験や思考を経て、現在の精神的な高みに至ったかを率直に語っていただきます。

◎清田益章氏のプロフィール

1962年、東京都足立区にある寿司店の長男として誕生。

1974年、ユリ・ゲラー氏の来日出演番組に誘発されて、スプーン曲げができるようになる。

70年代、電気通信大学や防衛大学等で超能力実験に被験者として

協力。

80年代、専修大学卒業。その後、メンタルトレーナーとして心のコントロールの仕方や呼吸法などを伝える仕事をしていた。

2001年から2004年までのバリ島滞在をきっかけにして、現在はイノリスト(祈人)へ。

第51回宇宙生命研究分科会

第6回 ソクラテスシンポジウム

テーマ「黄金持続…虚空(マコころ)と時空(からだ)」

脳科学者W・ペンフィールド博士が「脳はコンピュータ、こころはプログラマー」というように心身相関、こころとからだは繋がっている。見えない世界と見える世界、こころともの、唯心論と唯物論、今回は森羅万象幅広く、この繋がりについて考えることにしよう。

日時 令和6年3月20日(水・祝)

午前10時～午後4時30分

会場 北とびあ7階第一研修室
交通 J R 京浜東北線王子駅下車

徒歩2分、ホーム最北端(赤羽寄り)の階段を下り改札口を出て見える高層ビル

参加費 ①一般 2000円

②サイ・サトル会員、学生、

60歳以上75歳未満 1000円

③宇宙人、75歳以上 0円

(宇宙人 認定は受付にて)

※事前参加申し込みは不要です。

※当日会場にて直接、現金にて参加費をお支払い下さい。

第15回スピリチュアル研究分科会

魂の目覚め

講師 小林 信正氏
(日本サイ科学会理事長)

日時 令和6年5月19日(日)

午後1時30分～4時30分

会場 北とびあ7階701会議室
交通 J R 京浜東北線王子駅下車

徒歩2分、ホーム最北端(赤羽寄り)の階段を下り改札口を出て見える高層ビル
会費 会員一千円(当日入会可)
一般二千円 学生一千円
*当日会場にて直接、現金にてお支払い下さい。

(講演内容)

昨年から政治、経済、社会や芸能などが露呈されています。一方、先端技術の進歩によって私たちは新しい時代に向かい、神の領域にも踏み込んでいます。

この時代に私たちは何を指針に生きたら良いのでしょうか？

人間の本質的な問題、「死とは？」
「魂とは？」「魂の向上とは？」

「人は苦しみの荒波に揉まれ、また因果応報の摂理に浴びようがなぜ苦しくとも生きるのか？」

この世は「魂の修行の場」であり、霊格を磨くために生かされているともいう。従来型の人生観と感謝という心に目覚める人との二極化の時代に分かれるという。あなたたちはどちらの道を選ぶのか？

2024年日本サイ科学会 第32回全国大会発表募集

毎年重要な行事である全国大会が、今年も10月に開催されます。会員の研究発表+シンポジウムが予定されておりますが、会員の皆様には積極的な発表ご参加を期待しております。

今年のシンポジウムのテーマは「輪廻転生とサイ」に決まりました。宗教的にもスピリチュアルにおいても主要なテーマを様々な角度から検討していきます。

会員の研究発表では、シンポジウムのテーマに関してでも、そうでなくてもOKであり、これまでの研究での新しい発見、現在もしくは近いうちにデータ取りをしてまとめたこと、偶発現象(UFO、心霊現象等)の目撃と原因の推測・解明、様々なサイ現象の仮説(理論)など「サイ」に関連することなら何でも結構ですので、ご自分の考えや研究成果をまとめて、発表して頂きたいと存じます。

7月末までにタイトルと簡単な

内容(2000字くらい)をメール、またはFAX、ハガキでお送りいただき、一応審査させていただきます。通りましたら8月31日までに原稿ファイルをメール添付等で戴きたいと思います。原稿の書式は後でお知らせ致します。

※全国大会での発表はできないが、論文集「サイ科学」の資料として、発表したい原稿も募集致します。論文集「サイ科学2023」末頁の「サイ科学の投稿審査規定」をよく読んで、応募願います。



日本サイ科学会公式チャンネル設置のお知らせ

会員メンバーリストでは既に知らせ致しましたが、日本サイ科学会のYouTube公式チャンネルである「サイ科学チャンネル」が設置されました。毎月サイ科学関係の動画を1本以上アップする予定ですので、是非ご視聴いただいて、会員登録をお願い致します。

[https://www.youtube.com/@](https://www.youtube.com/@psiscienceofficialchannel)

psiscienceofficialchannel



令和4年12月本部例会報告I

なりたい自分になる！筆跡の魔法

講師 芳田 マサヒロ氏

本日のテーマは「なりたい自分になる！筆跡の魔法」ですが、これは私の本のタイトルでもあります。



今日の講演メニューですが、1番目は「筆跡診断とはその人らしさ診断である」ということです。項目は以下の通りですが詳しくは後でご説明致します。

◎「口」の書き方一つで性格が分かる。

◎筆跡診断の科学性…「字」は「目」や「口」ほどに物を言う／筆跡は脳跡である／筆跡診断は占いとは違う

◎それと筆跡診断というのが何か特別なジャンルのように思われていて、日本でも確かに有資格者というのはいないんですけども、実は海外では当たり前のように社会で活かされております。

2番目に「なりたい自分になる！筆跡診断」ということですが、今日お配りしたハガキ大の紙に後ほど皆さんにご指定する文字を書いていただきます。その文字を見ながらご自身で診断していただきますが、その診断ポイントというのは金運とか恋愛力、リーダー力、目標実現力、アイデア(発想)力、家門繁栄の筆相、天下取りの筆相というようなカテゴリーでお話しさせていただきます。

それと同時に注意すべき筆跡診断ということ、もし皆さんの文字の中にはないかもしれないですけど、こういう文字が自分の文字に現れるようになったら、ちょっと気をつけてくださいね、というようなものをご紹介させていただきます。

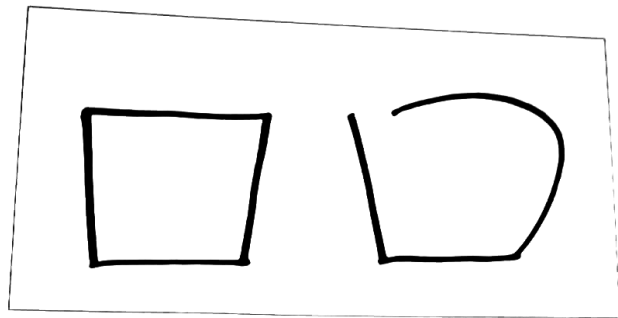
3番目に著名人や歴史上の人物の筆跡診断ということで、まずは実在する人物の筆跡診断ですが、その人だけに焦点を当てる場合、または2人の人物を対比させるものを後ほど説明させていただきます。

4番目に空間の概念と宇宙人の筆跡、5番目にAI時代の筆跡診断ということで、こんな超アナログな手書き文字筆跡というのを扱っている私ですけれども、それがこのAI時代に対応できるかどうかということのお話をさせていただきます。

本題に入りますが、筆跡診断とはその人らしさということなんですけれども、どういうことなのかと申しますと、まず「口」の書き方

で性格が判るということです。

○「口」の書き方で 性格がわかる



例えばこの口の字のどちらが真面目で貴重面かどちらがざつぱらんで大雑把か、これパッと見てたぶんおわかりになるかと思えます。

真面目で貴重面なのは左側、右側がざつぱらんで大雑把です。小学校一年生の時に習う「口」という漢字ですけれども、それを大人になってもずっと書き続けています。

右側のここが開いたり丸まったりする人って、実際これは私の書き方なんですけれども私は大雑把で、ざつぱらんでそのままなんですけど、そういった文字を見ただけでなんとなくその人の人となりが見えてくるというところがあるんですね。

この文字の特徴と人間の人の性格というのの関係性を解き明かしたものが筆跡診断になります。

「書は人なり」という言葉聞いたことあるかと思うんですけども、本当に筆跡というのはまさにその人そのものと言えます。

次に筆跡診断の科学性ということをお話しさせていただきます。

『字』は「目」や「口」ほどに物を言う』と私は言ってるんですけども、通常は『目は口ほどに物を言う』ですね。

人の感情が最も顕著に現れるのは目である、すなわち人間の喜怒哀楽も含めていろいろな感情が目には現れまして、何も喋らなくても目つきからその相手の感情が判るからで、それはそれでその通りだと思います。

ただ、私から言わせると『字』は「目」や「口」ほどに物を言う』

となりますが、心理学でこの「ジヨハリの窓」というものがございます。

まず「自分は知っていて、他人も知っている」これが『開放の窓』と言われてます。「自分は知っているけれど他人は気づいていない」これが『秘密の窓』と言います。「自分は気づいていないけれど、他人は知っている、他人からは見えていない」のが『盲点の窓』。「自分は気づいてなくて他人も気づいていないけれども、実際の自分の心の中にある窓」というのが『未知の窓』というものになります。

自分が気づいていないのは『盲点の窓』と『未知の窓』の二つで、これらは目や口にも現れないというところで、なぜなら無意識で綴られているからなんです。基本的には無意識とか潜在意識、深層意識の領域なので、字にはそういった無意識の深層心理にあるものも実は現れるということで、『字』は「目」や「口」ほどに物を言う』というのが科学的にも言えるかなと思います。

その科学性みたいなものをさらにちょっと掘り下げるとですね、

「筆跡は脳跡」とありますが、字を書く際は脳の様々な領域の活動を伴います。脳のこれらの部分は「書字中枢」と言われます。

意図的な手の動きを指令を出す「エックスナー領域」、それと文を文字を算出したり理解したりする「ブローカー野」、文字を認識する「左角回」、語種・語彙を司る「側頭葉下部」がここにあたります。

で、これらの領域というのが文字や文を書く際に書字中枢が協調して連動して働くことで言葉にしたり筆跡になったりということになります。

同じ「書く」でもパソコンを使用する、パソコンを使って文字を書く、使用する場合は字形の構成とか筆順っていうのを考えない。文字を打てば出てくるわけですから、文字の構成とか筆順を考えずにこの右半球の「頭頂葉」っていうのを使わないことになるんですね。パソコンで文字を打つというのは、このタッチ操作による指の運動なんですから、慣れてくると見ないで打てるように自動化された熟知運動、繰り返し行われる熟知運動になります。

要は文字を実際に手書きで書くという意図的な手の動きがなくなるので、この「ブローカー野」の機能が低下するんですね。

パソコンをずっと実際に文字を書かないで打ち続けていると、漢字が書けなくなる。これはこの脳内のこういった連動して働く部分が連動してないからで、この脳内のネットワークの変化による現象というふうに言われています。

で、手で文字を書くという行為自体がその人の言語能力を高めるんですね！実際に老人ホームとかでそういう書字運動みたいなものが脳の活性化の運動として実際に採用されています。年配者に限らず若い人であっても、書くという行為自体が言語能力を高めます。手指の運動や空間の構築性という面で手書きは格段に複雑な技能、パソコンと比べて複雑な技能を要します。

手書きの機会が少なくなった今だからこそ、生活面で手書きする機会を意図的に増やすこと、生活のいろんな部分で手書きを採用することが脳の発達、心の健康に

も必要であると言えるかと思いますが。

次にちよつと占いとの違いについてのことですね。私も「筆跡の魔法」なんて本を出してるもんですから、実際にこの本を出した時にどこに置かれたかという占いのコーナーに置かれたんですね。この占いとの違いということで、ここに書いてあるように不可変性があるか可変性があるかってことなのですが、占いの場合、生年月日とか名前とか星座とか血液型とか、もう既にもう定められている不可変性のものが基準になっております。

筆跡診断の場合は可変性のある手書き、文字可変性というのは具体的にどういうことかというところ、皆さんも分かると思うんですけど、子供の頃の文字と大人になつてからの文字って違うと思います。で、あと手帳やメモ帳の文字と、はがきや何か書類に清書する場合の文字って多分違うと思います。よく私は筆跡診断するときに「私全然これとこれで字が全然違うようになるのよね」とよく言われるんですね。で、確かに見ると

違うんですね。

○「占い」との違い

【占い】

不可変性の生年月日、名前、星座、血液型などが基準
⇒変えたくても変えようがないから、受け入れるしかない

【筆跡診断】

可変性のある手書き文字が基準

●子どもの頃の文字と大人になつてからの文字

●手帳の文字とハガキの文字

●心がワクワクしているときの文字と落ち込んでいるときの文字など

⇒状況に応じて文字は常に変化する

この変化を伴うという点が、占いとの違いといえる

ただ違うからといって別に二重人格とか云々ではなくて、字の巧拙、要は上手い下手とかですね。きちんとくつついてるから離れてるかぐらいの差であって、これから申し上げる部分の筆跡診断の大枠っていうのは、実はあまり変わらないんですよ。

私から見ると、全然違うといってもまったく一緒なんですよね。あと心がワクワクしている時の文字と落ち込んでいる時の文字。まあこれもやっぱり違うっていうのが

ご自身の経験上でもお分かりかと思いますが、状況に応じて文字は変化します。この変化を伴うという点が占いの違いと言います。

筆跡診断というのは、実は何万という実際の筆跡のビッグデータ、これがバックボーンにございまして、そこから人間の書き癖と性格や行動傾向を結びつけてマニュアル化して体系化したというものになりますので、より科学的で信頼性のおける人間診断法であるというふうには私は自負しております。

皆さん筆跡信頼って多分耳慣れないと思いますが、海外ではアルファベット圏の方がすごく盛んでして、欧米では日本より一世紀以上前から、あの「グラフオログ」という筆跡による性格診断法が確立されて、広く社会に認知されております。

フランスにあのグラフオログ協会という協会もありまして、それが世界の筆跡診断の総本山とも言われております。日本では諸文化の影響もありまして、墨で書かれた筆跡が美術的な鑑賞の対象として扱われてきました。で、そういった文字と人間を科学的に分析するというより、書かれた文字の美し性みたいなものに、注目されたんですね。

結局、文字と性格の関係の分析が欧米より遅れること約一世紀で、日本筆跡診断士協会の森岡恒舟先生、私の筆跡診断の師匠でございしますが、筆跡と性格との相關関係を見出して1994年に体系化しマニュアル化したのがこの日本の筆跡診断のスタートということです。

ここからは皆さんにも実際に文字を書いていただきます。お配りしたはがきに「東京都八王子市小門町1丁目1番地1号 岡村太郎様」と書いてください。

実際にどのどういう文字がどういう特徴あるのかっていうことをご説明していきたいと思いますので、皆さん自分の文字と見比べていただきながら判断していただければ、と思います。

この順番でいきたいと思います。○金運アップ…上開下閉／開空間 広／大弧

○恋愛力アップ…左ばらい長／散

開点／装飾
○リーダー力…頭部長突出／開空間 間広／接筆開

○目標実現力…縦線下部長突出／はね強／等間隔

まず「上開下閉」というのがありまして、例えば口という字ですが、上開下閉というのはハガキに書かれた文字で言う

○「口」の書き方で 性格がわかる



と、例えば東京の東、東京の京という字、それと小門町の町という字ですね。あと1丁目の目、それと号で、上開下閉という部分が特徴で取れるので見てもらえればと思います。

いわゆる上が開いてるっていうのは、金的にはここがお金が入る入り口って言われてます。下が閉じるといのは下に漏らさずにきちんと無駄なお金を使わずに貯めるという意味があります。

こういう器の形をしてるから単純にそういう風に言えるのかわからなくて、実はちょっと心理学的な

意味になって左上が閉じてる人っていうのは基本的に真面目なんだけど、周りをちょっと寄せつけなかったり頑固だったりします。ちょっと外から来るものに対して拒否反応を示す部分が若干あるんですね。それに対してここが開いてる人っていうのは許容性とか、容認性とか、周りを受け入れるというふうな意味になります。

閉じてるよりも開いてる方が人脈であつたりとか、金運的なものを自分の中に取り込みやすい。では今度下の部分っていうのは器の下が閉じてるからという単純な意味合いだけじゃなくて、下が閉じてる人っていうのは基本的に最後まで意識が「口」で文字を完成させるまで意識が向いてる人なんです。

無意識に意識が向いているって言うって変ですけど、基本的に閉じるといことは、最後まで油断しない、逆に開いてる人はちょっと脇の甘さであつたりとか、ちょっとうっかりミスが多かつたり忘れ物が多かつたりという人が結構下が開いちゃう人なんです。

上も閉じて下も閉じてると全然お金が入ってこないからどうなの

っていうところもあるんですけど、お金の流通っていうのはここだけで見るものではないので、ちなみに上も下も全部閉じてるって方はいらっしやいますか？

そういった方は堅実派なんです。お金に対してすごく誠実で真面目で、大きくも入ってこないかもしれないけど、かといって無駄遣いもしないというところがあります。きちんと閉めるべきところを閉めている。

逆に上も下も開いちゃってる人っていうのは入りもするけど出ても行っちゃう。私がよく言うのが、ちょっとお金がダダ漏れで、特に下の両サイドが開いてる人は結構本当にダダ漏れだと思っています。

中には結構いるのですけれど、外からのものを受け入れてきちんと最後を閉めるのはお金が貯まる書き方、というふうに言われてお

「学 校」の間の空間、「校」の文字の間の空間を開空間、もしくは中国では空気の氣に宇宙の宇と書いて「氣宇」と言われているんですね。ここが文字の中の氣の巡

りの良さを表す部分。ここが狭い人はさき程の口の上が閉じてる書き方と同じで、外からのものを受け入れることに対してちよつと抵抗感、ガード感っていうのがあって、なかなか金運が巡りにくいと言われています。



それに対して「学 校」の文字は実は植木等さんの文字なんですけれど、植木等さんはこれに限らず結構開空間の広い文字を沢山書かれております。植木等さんの文字はもっと大きく開いてるのも沢山あります。

この要は、物とかお金とか人のご縁であったり、ひいては例えば仕事のチャンスであったりというところの巡る、流通する部分な

んですね。ここが広い方というのは、外に対して好奇心が旺盛で、気持ちの窓が開いているということとを表してまして、基本的には受け入れる気持ちの下地というのがきちんとできているのでいろんなものが入ってきやすい、そこから金運にも恵まれるという風に言われています。

先ほど書いていただいた中で開空間を見るのは、東京都の「都」、番地の「地」、あと岡村の「村」、太郎の「郎」など文字の偏と旁で構成されている文字の空間を見ていただければと思います。

次にあるのが大弧型というものです。大きい弧と書いて大弧と言うんですけれども、この右側の吉永小百合さんの最後の百合という文字が百合に見えないんですけれど、かなり崩してるので、ただ字の特徴として見ていただきたいのはこの部分に大きい弧を描いているという書き方なんです。

私の本で高橋尚子さんと対談させていただいて、尚子さんに文字を書いてもらったんですけれど、高橋尚子の子の字がものすごい大きい弧を描いてるんですよ。

これはね、文字としては正解か

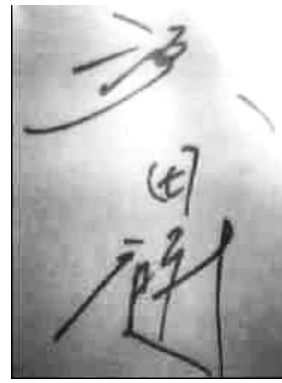
不正解かというところと不正解です。ちゃんとした文字の書き方ではない。だけどこの文字を筆跡診断のことを何もレクチャーしないで自然に書けるところがすごいところ、この大弧という字がどういう意味合いかというと大物とか天下取りの相なんです。

後でも説明致しますが、この弧の中の部分にいろんなものが溜まっていくという意味合いがあります。文字としては間違いない、皆さんも日常書くときには、例えば子供の子を書くときに普通に止めて跳ねる書き方を推奨しますけれども、ちよつとしたときにこういう大きい弧の書き方をするのは全然ありかなと思います。皆様が書かれた文字でいうと、八王子の「子」を見てください。

次に恋愛力アップです。これから恋愛したいという方、もしくはご夫婦関係を良くしていきたいという方にお薦めです。「左ばらい長」、「散開点」、「装飾」があります。

これは沢田研二さん、ジュリーなんです、サインというか筆跡なんですけど、かなり文字自体崩し

ておりますが、「左ばらい長」にあたるのは「沢」と「研」の部分になります。



この部分がサーッと左に払っています。この部分が長くなる人っているのは、基本的に性格的にはちよつと目立ちたがり屋で、自己顕示欲の強さみたいなものを表す反面、例えば男性でも女性でもそうなんですけど、この払いが長い方って結構モテる方が多いんですよ。

なぜかという華やかさがあるから、文字を華やかに飾るといふか作る人っているのは、やはり自分自身も華やかにしていきたい、綺麗に見られたいっていうところがあるんですね。自分の中にあるものを外に表明したいという気持ちの表れだったりするんですね。

なので、この左払いは結構芸能人に実際に多い筆跡でして、沢田

研二さんがかなり極端に長いので今回引用させていただいております。

婚活のセミナーとか婚活パーティーとかでも、私はちよつとレクチャーをさせていただいておりますが、そこでモテ文字と言ってる特徴があつて、そのモテ文字の中の「左ばらい長」は一つなんです。で、実際にこの特徴を取り入れるようになると、自分自身ものがすごく華やかな気持ちにもなっていくきます。なんでそうなっていくかを心理学的に言うと、この文字は完成される前の文字なんですよ。

左払いって往々にそうなんですけど、文字が完成する前に文字の中心部からどんどん離れていく線なんです。で、なんで離れていっちゃうのかという離れていてもなお自分を表明したいっていう気持ちの表れという風に言われてまして、結局左側を長くすればするほど、また文字の中心部に戻すのに無駄なカロリーを使ってしまうので、その無駄なカロリーとか無駄を使つてもなんでもやっぱり自分自身を外に表明したいという気持ちの表れが華やかさとか

スター性とか、そういったものに表われていきますので、私がモテ文字と言っている特徴の代表的な一つでございます。

次に「散開点」型と言いまして、散らす＋開く点です。どういう特徴かというところですね。「馬」とか「魚」みたいな点が外に開くような描き方ですね。

いわゆる点を散らす描き方っていうのは社交性とか私を見てねっていう手を広げてる感覚がこの点を開かせると言われていますので、非常にやっぱり存在感が増すんです。

そうすると、今まで例えば路傍の華で見えなかった、見えにくかった女性でも、この点を開くことで自ずと周りから注目されたり目を引いたりとかっていうところが出てきて、いわゆるモテる部分につながっていくところがございます。(続く)

心の持ち方が健康を決めるⅡ

森安 政仁

私がこれまで全国の方々の心身の無料お悩み相談を受けての経験上、健康問題の原因と考えられるいくつかの例をご紹介します。

1. 肩こり→人間関係、心の葛藤、争いがあつた時、あるいは相手との関係が悪い方にいった時くる
怒り、憎しみ、妬み、怒り等の心
男性より女性の方が多いようです
男性からの念→右側
女性からの念→左側

2. 頭痛→同右記

3. 目の充血 相手が強い怒り、憎しみ等をもった時くる
右目→男性
左目→女性

4. 耳鳴りがきたら→相手の意見を聞きなさいとのメッセージです
右耳→男性 左耳→女性

5. 足の爪の変化
右は男性からの念

左は女性からの念

6. 顔↓いつも笑顔の人は健康です

いつも笑顔がなく、くもっている人—人間関係の争いをしている人と思います

7. 心友↓男女をとわず、心を空にする為ストレスを聞いてくれる人、人生の中で大切にしたい人

8. 手の腱鞘炎、痛み、しびれ
生霊です

右側—男性 左側—女性

9. 腰の不調—男性が多いようです
先祖の供養人間関係の修復

10. 急にめまいがきた時

自分の心の想念が悪い時にきまず 他人を強く怒り、憎しみ等を心にもった時きまず。

又、相手から強い怒り憎しみ等がきた場合 相手がわかったら早く許してくださいと謝る

悪くなくとも、目に見えない世界を信じる人は祈って消すこと

11. 急に痛みがきた場合

助けを求めてきた靈魂の場合は、宇宙の神に祈っていると軽くなります

人間関係の場合は、相手の思いの念を祈りの中で消していく方法しかないと思います

心の中で悪くなくとも、相手に祈りの中で早く消していくことが大切と思う

12. 運が良い人↓先祖の徳を頂いている人 世のため人のために尽くしている人

運が悪い人↓自分さえよければと思っている人 親を粗末にしている人

13. 憎しみの心

他人を憎む心が、自分自身が体調不良になる

悪くなくとも早く気付くことが大切と思う

14. 子供の夜泣きの原因

夫婦の仲が悪いと夜泣きします 両家の先祖の知らせと思います

早く夫婦が気付いて欲しいです 私は東京に行く時に子供が泣いている時、先祖に祈ってやると、子供は静かになります

15. 財産争い

昔からのことわざがあるように兄弟姉妹は父母の亡くなった後、財産争いが多いと思います

財産争いをする祖先様は、あの世で苦しみこの世の人も幸せはないと思います

この世の人も苦しみ、あの世の人も苦しみ早く気づいていくことです

この世の人も幸せなら、あの世の先祖も幸せでしつかりこの世の人を目に見えない世界で守ってくれると思います

16. 祈り効用について

真心で祈る↓相手に良い面も、悪い面も通じると思います。

私は電話では、「神様、おまかせします」と言って、右手で九字を切って相談者の痛い部分悪い所へ目掛けて祈ります

大体軽くなったか尋ねて、そして心の持ち方を教えています

健康には皆気を使いますが、心にはあまり気づいていないと思います。心に毒又は争いを持つてい

れば、どんな良い薬も効かないと思います

17. 健康について

知り合いの健康な90歳〜100歳の方々に心の持ち方を尋ねました。

① ストレスに強い

② 前向きな考えをしている

③ 異性に興味がある

④ 色々な人と対話する

⑤ 長命の方は皆、私と出会った人の話では、家族や父母が3歳〜5歳の頃の家族の教育が良いようです。

人の悪い死に方—水子を殺す、人を殺す

生霊は肉体の弱いところになると思う

世界保健機関 健康の定義

① 肉体的な健康

② 精神的な健康

③ 社会的な健康

④ 霊的な健康

健康について

森安一（82歳と10ヶ月）

① 心が豊かであれば、年を重ねても認知症にならないと思う

② 昔からある大豆からとった核酸は新鮮さを保ち人間の細胞を元気にする

③ 世の中には、身体には健康には気

を使うが、心の方が強い憎しみや怒り等又不安といった思いを持つから不調になると思う

④ 身体に痛みしびれ不調がきたら、不幸の始まりと思う

早く気づいて人間関係の修復が大切と思う

⑤ 心の勉強は心の栄養失調を治していくことである

心の栄養とは笑顔であり、親切である 心の栄養を出すこと

⑥ 健康とは快眠、快食、快便であると思う

⑦ 病気の根源は霊障である

⑧ かんしゃくを起こすと、筋肉が緊張して神経痛を作ると思う

⑨ 短気で怒りっぽい人は、喘息になりやすいと思う

⑩ 気分にもらがある人は、乱視や目の病気になるやすいと思う

⑪ 他人を憎んだら自分の体調が不良になり何もかも良い方ではない

かない 目に見えない世界も応援しないと思う

身体がだるくきつい状態になる

と思う 早く気づいて心を穏やかな状態に戻すことだと思ふ

⑫ 毎日有難うの心を続けていけば、人生健康で過ごせると思ふ

⑬ 心の中の悪い感情をなくすこと

憎しみの心、不平不満の心、疑いの心、迷いの心、妬みの心、心配の心、怒りの心、イライラ

する心、せかせかする心を持つと体調は悪い方に行くと思う

⑭ いつも正しい心

⑮ 皆と仲良く調和して感謝の生活

をすること

⑯ 健康の秘訣、自分の心を空にすることが良いようです

健康で肉体的、精神的又社会的に貢献することが必要と思う

いわば、生きがいをもつことが幸せな日々を送れると思う

人は年齢を重ねただけで、老いはないと思う

現在80代になって気付いたことは、理想をなくした時に老いると思う

希望ある限り若く、失望と共に老いると思う

「親孝行」というと、今の若い人たちにとっては古くさく思うかもしれません。

でも「這えば立て 立てば歩めの親心」というように、親はわが子が幾つになっても成長と幸せを願っています。この親心こそ、自然な愛情の発露だと思います。

近年、結婚しない男女が増え、

共稼ぎで子どもを持たない夫婦、少子化や核家族化で郷里を離れ、

親の面倒を見られない人もいます。親孝行したくても金銭的、時間的に余裕がない人もいます。

しかし、どれも親不孝だと決めつけるのは早計です。私は七十路の半ばを超えて気付いたことがあります。真の親孝行とは、親にお金をあげることや面倒を見ること

だけではありません。親に心配を掛けず、立派に社会に役立つ人間に成長してほしいと親は願っているのです。私たちの精神は悠久な先祖の流れを受け継いでいます。

生かされていることに感謝し、家庭の和、人の和、社会の和を大切に

にして正しく生きることこそが、人の生きる道であり、親の恩に報いることではないでしょうか。

商売や人から受けた相談事を通じて、人間関係の大切さを40〜50代になって気付きました。今、いじめなどが社会問題になっていま

すが、若いときから争い事をする

と老後は幸せが訪れないと思います。人をいじめると相手から悪い

思いがきて、互いに体調が不調に

なると思うからです。

一方、若いときからボランティアなどで社会に貢献することで、

老後の人生が幸せになると思います。社会貢献すれば、会社員でも

営業マンでも、目に見えないところで応援してくれる人がいます。

このような人は保険や車のセールスでトップ級の成績を上げており、皆良心的で誠実であることに

私は気付きました。

運が良い人は親孝行と社会貢献する人で、口だけうまい人は真心

がないように私は思います。人情も大切です。両親と、世話になっ

た人にはいつも感謝の心を忘れてはなりません。年を重ねて、人間

関係の大切さに気付きました。

心を信用できる「心友」は一人ではないと思います。ストレスが消えて健康的な生活ができます。体調が悪くて健康診断を受けて何も異常

がない場合はストレスが原因ではない。そして父母を大切にすること

で人間関係がうまくいき、運も見方をしてくれると確信します。





- ・イギリスの肖像画家は、初対面でも人を見ると、その背後に亡くなった関わりのある人たちの姿が見え、その人物像を描くという。

～生前の写真と故人の肖像画を見比べると、驚くほど似ている。私も背後に視える人物画を書いてもらったが、残念ながら人物は不明？



- ・死者との再会を望むレイモンド・ムーディ博士の「鏡視実験」の追試を行った。
～実験では、5人に一人は「光を見た。姿を見た。恩師に会えた。母に逢えた」という反応があった。
- ・ドイツの物理学者ジェンコフスキー博士たちは、テレビの空きチャンネルに呼びかけて「霊界と交信」を行っている。
～霊界から送られる映像は24コマに1フレームに交信画像が写るといふ。今は世界12か国に交信実験者がいるという。



7) 霊能者の脳を科学する

- ・「霊能者の霊視における脳内の活動はどうなっているのか?」。脳内の科学機器による測定実験を病院で1年半研究を行った。
～霊能者の脳内の前頭葉では、変性意識状態に近いレベルになると、後頭部の視覚野にイメージが次々に出現することが判明。

さらに、脳がボーッとして何も考えない状態を「デフォルト・モード」といい、外界からインスピレーションが届くとも言ふ。

「人はなぜ生きる?」

心霊現象の研究は、単に霊がある、無しの問題ではない。「人は何の為に生きるのか?」。この世でどんなに辛い試練に出会うとも、悲しみ、苦しみ、絶望が大きいほど、いわば「試練」の時こそ、魂は成長する。失敗や挫折が大きいほど魂は強くなる。いわば人生は辛くとも、魂の向上のために、言い換えれば、霊格（人格）を磨くために生き、生かされているのだともいえる。その気づきが大切なのだが。要は現世に於いて、どれほどの気づきがあり、「心」が磨かれ「魂」が向上したのか、敢えて辛い試練が与えられる、いわば人生試験のようなもので試されている。

因果の法則により、人は何度も輪廻転生を繰り返し、魂を磨きつつ、より進化向上して人格を高め、人間性を磨いて向上していく。それこそが今生かされている人生の目的なのだ。世のため、人のため、奢らず、謙虚に、無償の愛で、すべてに感謝の心を持つならば、魂はより高い次元へと向上していく。すべての人々が高次元の魂になれば、人との争いも、戦争も起こらず、平和な世界が実現するだろう。だが人々が目覚めるための道のりは長くて遠い。私たちは、いま生きている。否、生かされている。この人生「何のために生きるのか?」その最も大切な気づきとは、「魂を磨く」こと。

「人の歓びの分かる人、人の悲しみの分かる人、人の心の分かる人」になりたい。

できる霊能者による「百本ローソク」という招霊の儀式を試みた。この撮影では人の目に見えないものが写る紫外線カメラから、通常のENGカメラ、さらに近赤外線や遠赤外線カメラまで準備、しかも低周波や高周波測定器、音響分析器、浮遊物を識別できる測定器まで準備してオーブの撮影実験を行った。そこで夥しい球体が飛来する様子が撮影出来た。霊能者曰く「オーブは靈魂です」。

＊（注）光とは電磁波の一種であり、目に見えない200～380nmまでの波長を紫外光。可視光領域は380～780nm。近赤外光は780nm～2,500nm。それ以上、波長が長い光を遠赤外光という。＊オーブは近赤外光で写ることが判明した。

- ・ 事故物件のアパート（自殺）では、幽霊のような怪奇現象が現れるという住人からの訴えで撮影実験した。

～各種の撮影機材を準備、特に高感度波動測定器を使って撮影し、空間からオーブが現れ、飛来して空間に消えゆく場面を撮影できた。

- ・ 閉店に追い込まれた怪奇現象の店内を撮影、廊下や天井裏ではオーブが数々と出現、ラップ現象も夥しかった。
～この場所はかつての死体置き場だった。そのため店員の自殺者も数人出たので閉店せざるを得なかった。

4) 死霊の検証

- ・ 高原の小屋で登山者が度々幽霊を目撃。警察署で調べたらこの小屋で若い女性が殺された事件が判明した。
～その小屋の撮影取材でスタッフ5人全員の声が出なくなり、下山して同行の靈感者にお祓いしてもらい声が元に戻った。
～後日、この小屋も今はなく、靈感あるタレントの感受性テストをしたら殺人現場を指摘した。今は未解決事件となっている。
- ・ 岐阜の団地で幽霊目撃や奇怪な事件が起き、各局とも取材合戦となり話題が過熱し

た。

～我が取材調査では住宅建材説、地下の水脈説、土地の歴史的因果関係説など調査したが、古戦場との因果関係を指摘した。

私は高僧に土地のお祓を依頼。土地に纏わる因縁霊を除霊、浄霊の儀式を行ったら、ピタリと怪奇現象が収まった。

5) 憑依霊とは？

- ・ 仲間17人で旅行した際、旅館で心中した女性霊が同行2人の霊媒体質者に憑依、怖くなった男は逃げ、女はしきりに男の名を叫ぶ。

～旅館は一切ノーコメント。徹底的に取材したら投宿した男女の足取りや名前も判明。その心中の顛末も明らかになった。

- ・ 台所に立つと憑依して苦しくなる主婦の訴え。霊視した処、床下に遺体が埋められているという。その地下3メートルを掘った。
～床下から二体の人骨を発見した。九州大学で鑑定した結果、江戸時代の男女の骨と判明。霊能者という、不義密通した男女か？と。

- ・ 鎌倉時代の祭場の禁断の場所に潜入したところ、滑って私の手に痛みが走った。医者に雇ったが手のしびれがとれない。
～知り合いの霊能者に除霊、浄霊してもらった処、翌日スッキリと治った。鎧兜を着た武将が怒って憑いたというのだが。

6) 霊界との交信は？

- ・ ブラジルの心霊画家は、有名人や素人まで死んだ画家達が霊界から、現世の自分の手足を使って絵を描かせるというのだ。
～暗闇でも手足を使って霊界からの指示で絵を描くという。暗視カメラで撮影して出来た作品を横尾忠則氏に鑑定してもらった。
「馴れれば描けないことはないが、その絵がピカソ、マチス、ゴッホ、ルノアールなどの作風に描くのは難しい」との評。

が深まり、霊界の研究により自費で映画「大霊界」を製作した。私はテレビの特集番組を制作、数々の取材した集大成として昨年连心霊体験を執筆「あなたは信じますか？」を出版した(青林堂)。

「私たちはなぜ、この世に生まれ、なぜ、死に逝くのか？」・・・この命題を解く鍵こそ、私の使命でもある。

霊能者との出会い

縄文時代の死者の葬り方を見ると、「屈葬」とか、墳墓の上に大きな石を載せる「支石墓」と呼ばれるお墓がある。これから推察すると、古代人は死者の魂を恐れたようだ。「古事記」に出てくるイザナミが死んで、黄泉の国へイザナギが追いかけてくる神話に通じる。仏教が伝来した奈良から平安時代になると、死者の霊魂観が怨霊や幽霊となり、やがて江戸時代には因縁の怪談話として巷に流行した。

しかし何時の時代でも愛する人や肉親への思慕から、「死んだ人に一日会いたい!」という想いが募り、青森県の「いたこ」や沖縄の「ゆた」、「のろ」という死者の言葉を伝える職能者が登場した。

私は国内のみならず海外の特異能力者330余人を取材したが、イカさまも居た。死者と対話ができるという優れた霊能力者にも出会った。

酷寒の氷柱下がる霊山で滝行に身を曝すひとりの修行者の姿を垣間見たことがあった。その行者は古神道の家系に生まれ、幼少の頃に大病に罹り生死をさ迷ってから感得を得て、各地の修行場で修行をしているという。人を見抜く心眼は他の追従を許さない霊能力者であった。霊界からのメッセージを巻紙に筆ですらすらと書く、いわゆる「自動書記」や死者の「霊言」も伝えていた。自らの死も予言して「そろそろお迎えが来る。自分が死ぬときは、雷鳴が鳴る」。旧盆の8月15日に亡くなったが、その棺を霊柩車に乗せたとき雷鳴が響いて、参列者一同騒然とした。

「我が強い人間は運気を悪くする。カガミからガ(我)を取ればカミ(神)になる」深い

言葉である。

もう一人、死者と対話できる霊能おばあちゃんがいた。私が知り会った時は御年84歳。初対面でいきなり「あなたのご先祖が先ほどからここに来ている」と言う。私は素直には信じない性格で、「いつ頃の人ですか?」と聞くと、「江戸時代だ」という。「何か証拠になるものは?」と聞くと、「母方のご先祖で袷に家紋が見えますよ」という。私は「その家紋を描けますか?」と聞くと、素早く傍にあった紙に家紋を描いた。「ピッタリ!」と思わず驚嘆の声を上げた。後に家紋を調べたら、実に家紋は1万種以上ある。

1) 死の瞬間とは?

母の臨終の際に、「おばあちゃんの身体からモヤのようなものが抜けていく!」と、高校生の娘が叫んだ。付き添いの家政婦も「あら、ホント!」と、同様に天井を見上げた。そこへ看護師や医師らが病室に駆け込み、しばし母の臨終を忘れてモヤ状のものは「何処、どこ?」と声を上げた。しばらくして医者は我に返り、脈拍や瞳孔をみて死亡宣告をした。わが国では昔から「魂の緒、欧米ではシルバーコード」と呼んでいる。

2) 臨死体験とは?

心臓停止から蘇生するまでの体験談だが、一般的に暗いトンネルを抜けると光輝く世界や三途の川、花畑とか、亡き家族や友人たちが迎えに来るケースが一般的である。臨死体験者の取材では、医学的に脳内現象説や対外離脱説など、さらに宗教的、心霊現象の立場と意見が様々である。

3) 「オーブ・ORB」= 霊魂か?

1996年、テレビで初めて、「オーブ(ORB)は霊魂か?」との特番を放送した。当初、私はテレビカメラに謎の球体が写ることに着目し、神社の境内で招霊実験を試みた。霧状の靄の中に白い球のようなものが写り込んだ。だが、浮遊する塵やごみの類に過ぎないという否定的意見が多かった。さらに霊魂と対話



〒271-0047 千葉県松戸市西馬橋幸町41-506 日本サイ科学会発行
電話 047-347-3546 FAX 047-330-4091 E-mail office21@psij.mail-box.ne.jp
公式サイト <http://psi-science.org> ML申し込み先 office21@psij.mail-box.ne.jp

魂の向上とは？

日本サイ科学会理事長 小林 信正

はじめに

ロシアがウクライナに侵略し、ガザ地区ではハマスがイスラエルを急襲し、戦争が勃発した。連日、茶の間のテレビでは、幼い子供達まで命が奪われている悲惨な現状を見て胸が締め付けられる思いがする。戦争は勝っても負けても、共に悲劇だ。瓦礫の街の有様を見て、かつて私たちが体験した戦時下の悲惨な情景が蘇ってくる。

昭和20年3月、東京大空襲ではアメリカ軍の爆撃機B29から投下された焼夷弾によって、十万五千人の命が奪われた。都内の罹災者は百万人に達したという。黒焦げになった死体が転がっていた光景は、未だに私の脳裏に焼き付いている。「死とは？」この命題が私の原点となった。

都心で生まれた私は皇居にほど近く、子供の頃の遊び場は日比谷公園だった。戦時中の私は国民小学校2年生でズボンの裾にゲートルを巻き、血液型を胸に貼り、防空頭巾をかぶって登校した。サイレンが鳴るたびに授業は中止。遂に学校も焼け落ち、我が家もすべてが廃墟と化した。

8月15日、天皇陛下の玉音放送を聞き、大人たちはすすり泣き、遂に日本は敗戦となった。当時、皇居では戦禍もなく、樹木が青々と生い茂っていた。その光景は巷の焼け跡とは対照的だった。「国破れて山河あり、城春

にして草木深し」、杜甫の詩の如くに。

戦地から復員した父は職もなく、国からの援助も一切ない。家には食べるものも無く、いつも腹ペコで栄養失調、年中鼻をたらしていた。父から木の実や土手の雑草の食べ方を教わった。母は嫁入りの着物を僅かばかりのお米に代えた。腹を満たすために田舎へ疎開して田畑を借り、自給自足の生活をはじめた。授業では教科書も鉛筆もなく、殆ど三年生まで私は勉強した憶えがない。勉強より食べるために小学校を6回も転校せざるを得なかった。

戦争は自然災害の地震とは違う。国の為政者は知恵を働かせて戦争だけは絶対に避けねばならない。戦争は勝者も敗者も共に悲劇だから。

「死は無か？」

今日、人が死ぬと身体は火葬され灰になり、亡骸となる。しからば、死は無か？ この命題を解く為に、私は心霊研究に60年間を費やした。その結論は「人は肉体と精神と魂との三位一体」との確信に至った。

霊界のスポークスマンを自認していた俳優丹波哲郎氏は、戦時中、本土爆撃で来襲する米軍機を撃退する陸軍の高射砲隊に配属されたという。この実戦体験から死に対する思考