



サイジヤナル

月刊
25-11-12
第412号

日本サイ科学会 平成 25 年 11 月 1 日発行

本部 〒271-0047 千葉県松戸市西馬橋幸町41-506 郵便振替 00100-2-15344 日本サイ科学会
電話 047-347-3546 FAX 047-330-4091 E-mail office21@psij.mail-box.ne.jp

東 北 〒981-0904 仙台市青葉区 旭ヶ丘1-36-1 アサビル201号 佐佐木 康 二 ☎ 022 (279) 0908-FAX 022 (274) 0097	中 部 〒503-0981 大垣市松町1290 山 田 哲 三 ☎ FAX 0584 (91) 1192	北 陸 〒920-0864 金沢市高岡町12-45-1F ホリスティック健康科学研究所内 佐 藤 禎 花 ☎ 076 (234) 6634	関 西 〒659-0011 芦屋市六麓荘町 (事務局) 9-39 木 村 のり子 ☎ FAX 0797 (22) 6425	九 州 〒862-0976 熊本市九品寺 1-9-7 金 子 輝 夫
--	--	--	--	--

十一月本部例会のお知らせ

生体センサによるサイ研究 ―超能力研究の最前線―

講師 小久保 秀之氏
(国際総合研究機構 生体計測
研究所 研究部長)

サイの研究は20世紀末から周辺
の関連領域に拡大する傾向にあり
ます。従来の超心理学や宗教心理
学が扱いきれなかった問題、特に
発生頻度の少ない特異な体験を扱
う特異心理学が勃興し、サイの問
題を新しい見方で捉え直してあり
ます。

補完代替医療や統合医療ではエ
ネルギー療法(生体念力療法)へ
の関心が高まり、メドラインなど
の医学系データベースに収録され
る研究論文も増加しました。特異
心理学は意識研究の一つと見るこ
とができますが、医療・看護領域
の研究は生体に作用するサイの研
究と言えます。

生体は意識よりもサイに敏感で
あります。現在の実験的サイ研究
の大きな潮流は、無意識的な生理

反応をサイの指標とする研究であ
ります。

筆者は近年、生体そのものを一
種のセンサと見る大胆な考え方を
採用し、bio-pskの高感度測定系の
開発に成功しました。生体センサ
の概念、生体センサを使った実験
デザイン、筆者の研究で明らかに
なったサイの物理的性質を分かり
易く解説致します。

※長年、サイと生体計測の面で研
究を続けておられる小久保氏の最
新の成果と世界のサイ研究のお話
も聞けると思いますので、会員の
皆様はご友人・知人をお誘いして
ご参加願います。

●小久保秀之氏プロフィール

1958年生まれ。名古屋大学
理学部物理学科卒。三省堂編集部、
放射線医学総合研究所を経て、現
在、国際総合研究機構研究部長。
国際生命情報科学会執行編集委
員・常務理事。人体科学会理事。
Parapsychological Association日
本連絡担当。長年に渡って超心理
現象や気の問題に取り組んでおり、
特に近年は生体センサを使った念力
の生物物理学的研究を行っている。

今月号の記事

- ◎十一月本部例会のお知らせ
- ◎御寄付御礼
- ◎第20回宇宙生命研究分科会予告
- ◎十二月本部例会のお知らせ
- ◎一月本部例会のお知らせ
- ◎関西サイ科学会十一月例会予告
十二月忘年会のお知らせ
- ◎関西サイ科学会一月例会予告
- ◎北陸サイ科学会九月定例会報告
- ◎平成24年十一月本部例会報告
- ◎第三八一回関西サイ科学会報告
- ◎本部例会ビデオ映像の販売
- ◎オーブの出現について(3)

日時 平成25年11月9日(土)
午後1時半～5時

会場 北とびあ7階701会議室
J R 京浜東北線王子駅下車
徒歩2分、ホーム最北端(赤
羽寄り)の階段を下り改札
口を出て見える高層ビル

会費 会員 二〇〇〇円
一般 三〇〇〇円
学生 一〇〇〇円

「心を科学する博物館」と
一般の御寄付御礼

(10/13受領分まで)

金五万円也 森安 政仁 様

第20回宇宙生命研究分科会

第1回 異能科学会議

日時 平成25年12月1日(日)
午前10時～午後5時30分
会場 品川健康センター第3会議室
品川区北品川3・11・22
03・5782・8507
交通 京浜急行新馬場駅徒歩2分
J R京浜東北線大井町駅東
口から東急バス渋谷駅行で
「新馬場駅前」下車
会費 一般 五〇〇円
会員 一〇〇円(日本サイ
科学会・サトルエネルギー
学会・太陽の会)

※会員以外の方の参加も大歓迎

十二月本部例会のお知らせ

忘年会も兼ねた会員の体験 意見発表と討論の会

毎年恒例となっている一人の講師の講演ではなく、参加者の皆様からのUFO、超常現象、心霊現象、オーブ等サイ現象に関する目撃・体験や意見の発表、それらをテーマにした意見交換・討論等、気楽な感じで懇談会を開催致します。

今回最初にまとまって何か発表したい方一、二名に20分位ずつで口火を切って頂いて、引き続き出席者の皆様から自由に発表して頂きます。

皆様の中で、ご自分で撮った不思議な写真、ビデオ映像等をお持ちでしたら是非ご持参してください。(VHSテープやDVDビデオ等でお見せしたい方は、装置予約のため早めに事務局にお知らせ願います。)

スプーン曲げ等の念力、透視能力・予知能力などサイ能力に自信のある方、または友人、知人に能

力者のいる方は是非お連れしてください。また、ご自分では気が付いていないのに、思いがけない超能力を発揮する方もおられるかもしれません。

特別講師はおりませんが、参加者の皆様の自由な発言でいつも楽しい会になりますし、終了後の懇親会も面白い話題で盛り上がります。

参加費は、会員、一般とも千円です。初めてご参加願います。※最初にまとめて発表したい方は、事務局にメール、またはFAX願います。

日時 平成25年12月14日(土)
午後1時半～5時
会場 北とぴあ8階805会議室
交通 J R京浜東北線王子駅下車
徒歩2分、ホーム最北端(赤羽寄り)の階段を下り改札口を出て見える高層ビル
会費 一〇〇〇円

一月本部例会のお知らせ

魂の発見

講師 小川 博章氏

30年以上前、歯科医療に自然治療力を活用できないだろうかと考え始めました。そこで「自然」という言葉に注目して、生物の観察を始めました。すると、次々に様々な疑問が湧いて来ました。「感動する」という心の働きで、どうして涙という物質が生まれるのか。考えても生まれない創造は、どこから湧き起こって来るのか。一般的に信じられている、『人は、生まれて、生きて、死ぬだけ』という考え方は、本当に真実なのか。だとしたらキリンの首は、なぜ伸びたのか。

生物の観察を続ける中で、魂という実体の存在を考えなければ、進化を説明出来ないという結論に達しました。さらに、慧能の偈や白隠の賛、童謡の「カグメの歌」を解釈する中で、魂を発見する事が出来ました。そして魂を、自分の真心想だと考える事で、人生の悩

みが、ことごとく消えるのを感じて来ました。

現代科学が無視し続けている分野に光を当ててみたいと思います。

※近年医療関係に従事している方々の肉体以上の存在に関する著書がベストセラーとなったりすることからも分かりますように、世の中の関心が少しずつサイの世界に向いていることが感じられます。今回は長年歯科医の職に就かれた先生の興味深いお話ですので、会員の皆様はご友人・知人をお誘いしてご参加願います。

●小川博章氏プロフィール

1948年生まれ。東京医科歯科大学歯学部卒業。同大学院生化学に進学。流山市で歯科医院を開業のかたわら、東京大学医学部解剖学教室、東京医科歯科大学付属医用器材研究所、昭和大学歯学部歯科理工学教室で研究。歯科診療に自然治癒力を生かす道を求めて、40以上の民間療法を尋ね歩く。心理学の分野では交流分析士1級、同インストラクターの資格を取得。漢方の分野では医監の資格を取得。著書『ガンバリズムが歯を壊す』

現代書林。歯科医師。歯学博士。昭和大学歯学部兼任講師。

日時 平成26年1月11日(土)

午後1時半～5時

会場 北とびあ7階701会議室

交通 JR京浜東北線王子駅下車

徒歩2分、ホーム最北端(赤羽寄り)の階段を下り改札口を出て見える高層ビル

会費 会員 二〇〇〇円

一般 三〇〇〇円

学生 一〇〇〇円



関西日本サイ科学会 十一月例会のお知らせ

宇宙意識文明の夜明け

講師 松尾 みどり氏

日時 平成25年11月16日(土)

午後1時半～5時

会場 大阪科学技術センター

六〇五号室

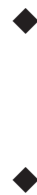
交通 地下鉄四つ橋線本町駅下車
北へ徒歩5分 韮公園内

会費 会員 二〇〇〇円

一般 三〇〇〇円

学生 一〇〇〇円

問合せ0797・22・6425
関西日本サイ科学会事務局まで



関西日本サイ科学会 2013年忘年の放談会

非会員の方も大歓迎です。

十二月の研究集会はお休みです。

日時 平成25年12月7日(土)

午後5時30分より

場所 山海倶楽部
06(6443)0209

※大阪市西区京町堀1・4・3
TCF肥後橋ビルB1階

※参加ご希望の方には会場案内図をFAX等でお知らせ致します。

参加費 四五〇〇円

※12月4日(水)までに、事務局
木村までお申し込み願います。
0797・22・6425



関西日本サイ科学会 一月例会のお知らせ

出口王仁三郎の黄金鏡

講師 櫻井 喜美夫氏

日時 平成26年1月18日(土)

午後1時半～5時

会場 大阪科学技術センター
七〇一号室

交通 地下鉄四つ橋線本町駅下車
北へ徒歩5分 韮公園内

会費 会員 二〇〇〇円

一般 三〇〇〇円

学生 一〇〇〇円
問合せ0797・22・6425
関西日本サイ科学会事務局まで



北陸日本サイ科学会 九月定例会報告

「世界史上でも第一級の人物
空海の修行と世界観、密教
超能力の原理」

講師 瀬尾 泰範氏
 (才能開発研究所、占星学研究者)

開催 平成25年9月22日(日)
 会場 ホリスティック健康科学研
 究所

弘法大師 空海によって真言密教の根本道場が創られた高野山は、平成27年に開創1200年を迎えます。

この機会に最澄と共に日本の仏教の土台を築きあげ、また日本の文化の土台を創った空海の、宗教家としてだけでなく、思想家、能力者として第一級の人物と成っていった信じられない位の偶然に満ちた個人史を紹介しました。

1. 弘法大師 空海の個人史と業績
 特にあり得ないほどのグッドタイミングが続くのは、八〇四年の遣唐使船で渡唐、当時の世界的な都、長安での20年の留学予定を、半年間で真言密教の奥義を一子相伝で受け、たまたま日本から来ていた船で2年間で帰国できた経緯です。

八〇三年の遣唐使船が嵐で一旦日本に戻り、改めて八〇四年に遣

唐使船が出る前に急遽空海は留学生として乗ることになります。長安に着くまでは苦難の連続で、行きの遣唐使船は嵐に遭いながら、

予定よりずっと南の福州赤岸鎮に漂着し、4ヶ月後に長安の都に到着、そこでサンスクリット語などを学んだ後、密教の第七祖・青龍寺の恵果和尚に師事して、半年間で胎藏界、金剛界、伝法阿闍梨位の灌頂を受け、密教の第八祖となった後、恵果和尚が入寂、恵果和尚の「すぐ日本に戻って、密教を弘めるように」という遺言で、たまたま日本から来た船で帰国したのです。

このうちの1つでもタイミングがずれていたら、日本に真言密教は伝わっていなかったと思われるので、陰で大きい見えない力が働いていたと考えざるを得ません。

2. 2013年5月瀬尾の高野山
 訪問ビデオ

講師が今年の5月に、高野山で胎藏界の結縁灌頂を受けた時期の、宿坊での護摩行のビデオ映像や壇上伽藍の金堂や大塔、奥の院参道の映像等も紹介する。

3. 空海の構築した真言密教の境界観
 大日如来を中心にした密教の神々の構成を示した金剛界、胎藏界の曼荼羅、宇宙の実体を表す六大、真言密教の真髄である「即身成仏」、目指す理念は「濟世利人」「密厳仏国」、心の進化形を分析した「秘密曼荼羅十住心論」を紹介する。

4. 密教超能力の原理
 昨年の全国大会で瀬尾が提唱した「創造方程式」(Y+P+S)E=MA(「サイ科学2012」参照)において、真言密教の三密加持は、方程式のs…第三者の支援に関わり、導師の身密(手印…ムドラー)、口密(真言…マントラ)、意密(入我我入…仏を觀相し、仏と一体化する)により、それぞれの役割・パワーをもった大いなる存在とつながり、クライアアントの願いを実現する強力な支援を与える。

護摩は上記方程式のe…環境運の上昇に関わり、火のパワーは煩惱を焼き浄め、また想いの増幅器となり、次元を超えた存在と繋がりを作る、と解説した。

平成24年11月本部例会報告

氣(生命エネルギー)の
 実在と能力

講師 藤森 博明氏

練馬区の方で氣の健康道場をやっております藤森です。30代半ばかり20年間ほどずっと「氣」を求めているいろいろなところで稽古をしたり、自分で工夫したりということを繰り返しているうちに、ある日氣の存在が分かるようになってきました。

※道場での稽古風景のビデオ映像が映される

氣の稽古映像を初めて見られた方はびっくりされるかもしれないですが、氣のエネルギーというのはものすごく強いものがあります。私が弟子に触れないであれだけ人が飛んでしまうのです。自分が実際に出来るようになってからも、まだ不思議と思うくらい、すごいことです。

今日は、氣の存在と能力について

てお話しさせていただくのですが、まず気が出るためには、3つの条件が必要です。その3つというのは、

1. 体の緩め
2. 呼吸
3. 体の意識

です。この3つが備わったところの真ん中に気のエネルギーが出てきます。

私は始めに、合気道の源流である大東流合気柔術を、卒業生で先輩の方から学びました。それは2年ほどでしたが、体の使い方を学びました。その後、西野流呼吸法や他の呼吸法を学び、最後に身体意識とか体の緩めを学んで、ある日偶然出来るようになりました。

気がいろいろなことに使えるということが、後々分かってくるのですが、取りあえず見えない存在である、ということ。現代は科学でいろいろな事をするのが、常識になってきましたが、元々科学は目に見えないものを扱います。

例えば、電気は当然見えないもので、力学的エネルギーも実は見えないものです。台風なんかも視点を変えて見れば、やはり見えないエネルギーです。

その見えないエネルギーというのはいいのか、というところがあります。エネルギーというのは体感できます。例えばジェットコースターに乗ったり、またはジェットコースターを外から眺めると、高い所にいると位置エネルギーを感じ、低い所にいると速度エネルギーを感じます。



エネルギーというものは実は体感するものではないかと思えます。気も同じように体感できます。動物も気で動いているわけで、生命エネルギーはすべて同じです。大きいものは鯨から、小さいものは微生物まで、生命をもっているのは、すべて同じような気のエネルギーで動いています。

犬とか猫はどうなんだろうか？

と考えたときに、母が飼っている犬に試してみたのです。犬が喜んで飛びついてくるときには、すごいエネルギーを出しているの、そこに向かってこちらからエネルギーを返すと、犬はコロッと転んでしまいます。

エネルギーの中で生命エネルギーだけは特殊な扱いを受けておられます。他の電気エネルギーとか、核エネルギーとか、力学的エネルギーに比べると、非常に違った扱いを受けておられます。それは世間で言うところ、「胡散臭い」目で見られます。

本当はエネルギー自体目に見えないものを扱うのですから、気のエネルギーも当然科学として扱いたいところです。けれども生命エネルギーはまだ科学的に扱われな理由が2つあります。

一つは生命エネルギーが非常に特殊である、もう一つは現代科学のレベルがまだ追いついてきていないということです。

かつて私が西野流呼吸法の道場に通っていた頃、西野先生のお話ですと、気のエネルギーの研究はあと50年くらいかかるだろう、ということ、それから時間が経ち、

あと20年くらい経つと解明できるかもしれない。気の特殊性のお話をしていきます。

1. 意思が働く。

意思に導かれて気という生命エネルギーが働く。中国の諺で「か「意至る所に氣流れる」という言葉があります。まさに意識が必要なのです。

2. 自然治療力

頭脳知が働かなくても、身体が完治して勝手に動く。細胞自体に知性が伴っている。車に傷がついたら何年経っても傷はそのままですが、生命体の場合は傷は治ります。

3. 出産や成長や生殖、そして最後は死去のエネルギーですが、出産と同じだけのエネルギーが死ぬときに必要です。今の時代は病院で、いろいろチューブを挿され寝た切りにされて、死ぬエネルギーが無くなっています。健康で生きぬいて、初めていい死に方が出来るというふうにご考えておられます。

4. 生物は物理法則を乗り越えてしまう。

5. エントロピー増大の法則が働かない。

自然界はエントロピーが大きく

なる（無秩序の度合いが高まる）、すなわちバラバラになってしまうのですが、生物はその逆を行くのです。生きている間中、この法則に反して生きています。

この図は精子が卵子に向かっていますが、精子自体が意思をもって動いているように、卵子に向かいます。多数の精子は長い道のりを競って子宮の一番奥まで行き、たった一つだけが受精し、受精卵は子宮の手前まで移動して着床します。子宮の手前で受精しないので、わざわざ一番奥で受精するのも生命の摂理としか言いようのない不思議な現象です。

地球上に生活する生物にとって最大の問題は何か？ それは重力です。長く宇宙で生活していた宇宙飛行士が地球に帰還してから、自由に動けるようになるまで4、5日かかります。それほど重力は大きいのです。けれども普段重力を感じている人はまずいなんでしょう。

もう一つは空気存在です。曇りの日は何となく体が重い、晴れた日は体が軽く感じるので、

これは晴れた日は高気圧で空気の密度が高いので、浮力が大きいことからくる現象です。

我々は普段、重力とか空気の存在を感じる生活を送っていますが、これらを感じないようにすることが稽古です。体の緩めとか意識とか呼吸法をやりながら、それらを感じる体に変えていくわけです。

西野流呼吸法の西野先生は、正座したときと立ち上がった時の1メートルの気圧の差を体感できるとおっしゃっていました。私たちが、普通の人々の10倍くらい細かい気圧の差を感じられます。

重力に抵抗するためのエネルギーについて考えてみます。台風が来るとトウモロコシが倒れたりしますが、倒れたトウモロコシはその後どうなるのか？

実はトウモロコシは自分の力で立ち上がります。しかし立ち上がったトウモロコシはまずくて食べられないと言われています。なぜなら立ち上がるためにエネルギーを使ってしまうので、蓄えてあった糖分が分解されて、重力に抵抗するためのエネルギーとして

使われてしまいます。このような結果、動物だけでなく植物もエネルギーを使って生きているということが非常に分かるわけです。

動物や植物を動かすエネルギーと重力に逆らうエネルギーは非常に大事な事実だということが分かります。

人間の赤ちゃんは生後3ヶ月程で首がすわってきます。首、腰、足首の順に固まります。つまり生きるということは、固まるということと不可避な行動になってしまいます。だから生きている間中、固まる方向に努力しなくてはならない。けれどもその固まるものを逆に緩めてあげるといふことで、気の巡りというものが起きてきます。

動物でも最大の難所は立ち上がりです。特に草食動物は生まれてからすぐに立ち上がらないと生命に関わります。ところが鹿の脚やキリンの脚は非常に細いのですが、ホンダのロボットの「アシモ」や重機のクレーンも脚は非常に太くなっています。動物は気のエネルギーが入っているので、細かい脚でも立っていられますが、機械は下半身が相当太くないと、立ち上が

ることが出来ません。

もう一つ、物理的に不可能と言われていたのが、蜂の飛行です。トンボなどと比べて、蜂の羽は胴体と比べて、甚だ小さいのです。蜂が飛べるのは物理法則を乗り越えるともかつては言われていたのですが、最近では蜂の飛び方に特殊性があることが分かっています。蜂の飛び方は羽を動かすときに羽の元の方に渦ができて、その渦によって気圧差が生じて、浮くということが分かっています。

動物は人間よりもはるかに気を感じて、生きています。蚊やゴキブリを人間が叩こうとすると、彼らは人間の殺気を感じてすぐに逃げていきます。

人間同士もそれと同様に気を感じて生きています。例えばこういう場所でお話をさせていただけるときも、温かい目で見えていただけなのか、それとも変なやつが来たか、思って見ているのか、何となく感じ取れます。今日は温かい目で見てください。非常に助かっておられます。そのように人間も言葉では言えないものを感じ取るわけですよ。

特にこの「氣」を必要としたのは、生死が関わる時代にあります。戦国時代に氣を捉えようとした人は沢山います。その一人が有名な柳生宗矩とか、沢庵禪師です。古来武者達は自分の生命がかかっていますから、どうやったら氣を捉えるかについては必死だったと思います。

戦をするときに、2つの軍隊、例えば武田軍と上杉軍が対峙をしたときに、その上空に飛んでいる鳥の様子を見るとどちらが勝つか鳥は先に分かるのです。なぜかと申しますと、鳥は死体を処理しますので、どちらがやられるかが先に分かってしまうので、上空にカラスとか鳥が飛んでいる軍隊は負けないので、直ちに逃げるわけです。

武田家の軍法が書かれている「甲陽軍鑑」によると、2つの軍団が対峙したときに、煙が立ち上がってとします。その煙の色を見て、白か黒かで勝つか負けるかが分かる、また煙のたなびく方が気のエネルギーが高いので、勝つとなっています。そういうことを昔の軍師達は随分研究したようです。ただ戦国時代のものは、明確な記録は沢山は残っていません。

幕末に来ると資料として残っている物が多く、勝海舟と山岡鉄舟ですが、二人とも氣を捉えようと考え、稽古をしたと思われると思います。この二人がセットになって江戸城の明け渡しが成立したと言われていますが、山岡鉄舟が実際に西郷隆盛と会談したというふうになっております。それを指揮したのが、勝海舟であると言われております。

ただ山岡鉄舟はがたいが大きいので、元々筋力に頼る形態の人間だったと思われるので、勝海舟に比べると気のレベルがちよっと低いですね。勝海舟はこの肩を見てほしいのですが、肩の降り具合が氣を捉えたかどうかの差が出るところで、山岡鉄舟の上がった肩と比べると気のエネルギーが高いと思われまます。

特に幕末の頃は、皆必死になって氣を捉えるのですが、生き延びるためには単なる勉強では話にならないですね。例えば今の時代、官僚や代議士は○○大学卒というのが重視されますが、幕末の時代は○○流免許皆伝というのが重要でした。そうでないと本当に必要な氣力や胆力が出てこないのです

ね。

江戸時代中期の白隠禪師は、禪の修行をし過ぎて病氣になったときに、「内観法、軟酥の法」という氣を体の中に巡らす方法で健康を取り戻し、70代の頃、書いた「夜船閑話」に紹介しております。70代の頃の方が20代30代より体力があると言いつつ切つていますが、氣を捉えたらそうなると思います。

人間は身体を「鍛える」のは身体を硬くするので健康に逆効果であり、できるだけ身体を柔らかい動きができるのが長生きできます。ジョギングは米国の提唱者が急死したように身体に害となり、早歩きに近いスロージョギングがいいでしょう。

第三百八十一回関西日本サイ科学会研究集会報告

音の魅力に挑戦

講師 大峰 かず子氏

(ソプラノ歌手)

とき 平成25年9月21日
ところ 大阪科学技術センター

大峰氏は宮崎県出身。大分県立芸術短期大学、大阪音楽大学声学科卒業。「天国と地獄」でオペラデビュー。関西フィルハーモニーと共演やリサイタルなど数多く出演。ベルギーにてマスターコースやインターナショナルサマーアカデミーオブベルギーコースなどを終了。現在は「日本のこころ歌う会」にて文化、伝統を守り広げる活動にも力を注いでいます。

日本のこころ歌う会とは幅広い年代の方々に、代々日本の四季やこころを歌い継いでいきたい思いから始めた会です。歌うと元気になる・歌うと笑顔になる・笑うと福が来る。

「声を出すこと」は、それだけで健康に良いとされています。しかもその声に「倍音」が含まれてくると、心身の健康のみならず、さまざまな人間関係に調和をもたらし、夢や願望の実現など、人生が広がっていきます。

講演概要

音の魅力(倍音編)

「声を出すこと」は、それだけで健康に良く、しかもその声に「倍音」が含まれてくると、心身の健康のみならず、さまざまな人間関係に調和をもたらします。

私は、声楽家ですので、声という視点から、音の魅力を語っていきたく思います。

声ですが、声だけでも色々な声がありますよね。

そこには、倍音という用語があります。これについて簡単に説明します。

倍音が、声の音色・印象を決めるのに、とても大切になってきます。

基本的には、どんな音も必ず倍音が鳴っています。

人の耳には、あまり感じられませんが、実感しにくく、音を基音だけで鳴らすのは、不可能です。

基音とは、電子音のような人工的な響きで完全に整数倍の成分だけの音なので、長時間聞くと疲れやすいですね。倍音の中で、もっとも強く鳴っている元の音のことでもあります。

「倍音」をしっかり鳴らしていい声になる！

倍音をコントロールできれば、声のコントロールができるようになります。

一般的に人は倍音の多く含まれている声を好むとされています。時と場合にもよりますが・・・

倍音の量を増やすことは、体内での声の共鳴を増やすことが重要であると言われています。

体内で声の共鳴が起こるとさされている主な場所は「胸」「喉」「鼻腔」の3箇所です。

その場所を理解していただき、後半では、実体験していただきたいと思います。

私は学生の頃から、音楽好きで声に特徴がありました。

大分県立芸術短期大学から、大阪音楽大学声学科へと進みましたが、大学では不十分ということでも、ベルギーで発声の練習をすることになりました。

声をどのように響かせるか

日本では地鳴り。身体を使って響かせることでピアノシモでもホールの後ろまで響かせることが

できます。これには倍音を使えばよいのです。

音は目には見えないが体に大きく影響します。そして高い癒し効果があります。自律神経が活性化します。

高周波は鼻の奥に反響して発声するのです。

音の振動が心や肉体に影響します。倍音は鬱の改善に使用されています。

耳はエネルギーを供給音から90%、血液から10%と殆どは音から得ています。

一般に高齢化とともに高い音が聞きとれなくなりますが、聴力はトレーニングにより維持できます。

トレーニンングとしてはモーツァルトの曲がおすすです。それは音が高く、そして音が動いているからです。

音と併用することで3〜4時間の睡眠で朝の目覚めが良くて頭がすっきりします。

倍音は次のような効果があります

脳波をシータ波に変えて、生命エネルギーの核心であり奇跡を起こす「魔法の脳波」です。

脳エネルギーの90%を供給します。

倍音が少ないと「丸く・輪郭のぼけたような冷たく暗い、こもったような音」、多いと「鋭く・輪郭のはっきりした、暖かく明るいよくなる音」になります。

きちんとした整数だけの倍音は電子音のように味のない声になります。

(大峰氏の声は倍音が多く含まれているという。ピアノのそばで発声し、声を止めたあと、ピアノの複数の弦が共鳴してしばらく唸っているらしい。)

歌うことでどんどん元気になります。歌の会では15分ほど歌うための体操をしてから歌を歌います。歌声は他人に聞いてもらわないと分かりません。

ノド声になってしまうと声の効率が悪くなり、声帯のトラブルの原因になります。

下顎には力を入れないのがよいのです。

きちんとした響きが出るには、おなかから出すことに注意します。

身体の中の次の部分が共鳴しています。

胸、喉、鼻腔、頬骨

呼吸について、最近では口呼吸が多くなっています。これは花粉ホコリを吸うので鼻で吸う意識をしましょう。

歌う時には鼻を主にします。口からも吸ってもいいですが、まず鼻から吸うことから始めます。鼻から吸って、お腹が膨らめばよいのです。

肩を動かすとそこに力が入り、下顎と肩に影響します。

横隔膜をコントロールして腹式呼吸を行います。

へその下の筋肉を使います。これが倍音につながります。

腹式呼吸を意識すること。

鼻から息を吸う、一旦止める、スツと吐く。肩は動かさない。

これを3セット行う。

気をつけることは、

へその下を意識してスツと強く吐きだす。動かない場合は押す。

同じ強さで出ているならば筋力が増え、倍音が増える。そうすると日常の会話もイキイキとしてきます。チェストボイスも大切な役割があ

ります。

ア、イ、ウ、エ、オの音を口の形に注意して発声練習をします。

腹式呼吸を確認するため、仰向けに寝てクッションを腹の上に乗せ腹式呼吸をするのがよい。

生まれた時は皆腹式呼吸ですが、だんだん胸式呼吸になります。



喉、口で高めの音を出しますが、開けすぎると下顎に力が入ります。左右のバランスに注意します。閉じなくなるのはストレスの影響などによることが多いのです。

喉の奥に注意します。

鼻から吸うと口内が広がり響きがよくくなります。卵が口の中にあるような空間が大切です。

口を開けて欠伸をすると力が抜

けやすいです。

舌について、硬い舌根を柔らかくするには、

ルルル、ララララと発声するのが手っ取り早い方法です。

プルルルの音を音程を変えながら発声します。

鼻腔は鼻をつまんで音色が変わり過ぎなければOKです。

目を大きく開けて、笑顔にします。筋肉をゆるめて、

フーン、フーンと響かせます。

小さい音でもよいから口の中に卵があるように

イメージして口の中の空間を広げます。

ノドボトケ、口を開けて上下し

下げるとこもった太い声になります。

一寸上げると声が前へ出ます。

柔らかい声を出すには体を柔らかくします。

左右片足上げを前へ、横へと行う。

歌う時、ブレスを深く取ると遅れます。姿勢をよくし、椅子は中ほどに掛けます。

倍音は口を縦にして前へ前へと出します。

高い音は顔の上部を意識して響かせて出します。

☆ ☆

これらの発声指導のあと歌の練習が行われました。

一連の軽い体操を行ったあと、「花」「みかんの花咲く丘」「里の秋」「月の沙漠」「故郷」の歌について先ほどの指導が繰り返されて全員合唱しました。

そして自分達の声に変化があったことに驚かされました。

出席者からの希望で倍音のある声と倍音のない声の違いも聞かせて頂き、最後に「君が代」を歌って頂き一同感激しました。

当日の参加者は会員12名非会員14名合計26名でした。今回のカセットテープは2000円(送料込み)です。事務局(0797・22・6425)まで。

(関西日本サイ科学会会長

河野明夫)

5)「オーブ」撮影の現状

(5) オーブは非局所的に広く拡散して、流動しながら、存在している。何時もそこに固定して存在している訳では無い。有名寺院や佛閣で大勢の人達が集まるところでも、昼間で、背景が明るいと、写らない。(6) 空気が乾燥していると、夜空でも写らない。(7) 有名なパワースポットでも、能力者が同席して協力しても、写らない場合がある。(8) 諸条件が満足されて写されたオーブは、ほぼ明確な輪郭を持ち、カオス・アトラクタ形成以前のものと、形成以後のものがある。形成以後のオーブは非対象のマンドラ模様を持ち、核を持っている。

6)「たまゆら」と「オーブ」

辞書などによると、一般的には、「オーブ」には — 球体、円形、軌道 — の意味があ

り、「たまゆら」には — ほんの僅かな、魂、霊 — の意味があると言う。文字どおりに解釈すれば、デジタル・カメラでフラッシュ撮影された円形状像の総ては「オーブ」になってしまう。つまり、カメラ付近の塵や埃、微小水滴や霧などを(円形状に)写した偽オーブも、撮影者の意識が関与した真オーブも、総てが、「オーブ」と言って良いことになる。当然のことながら、研究対象になるのは、後者である。つまり、「オーブ」とは言わないで「たまゆら」と言う方が間違いが少ない、と言えよう。意識(心、ASC)の関与が有り、機能的な面のある「オーブ」が研究対象になっており、撮影の可否ではない。

本部例会ビデオ映像の 販売開始

これまで会員の皆様からご要望がありました、本部例会のビデオ映像の販売が、4月の新年度から開始されることになりました。

ハイビジョン映像・音声ファイル(約3時間)を記録したUSBメモリーでお送りしますので、ほとんどのデスクトップあるいはノート型のウインドウズ・パソコンで見ることができます。

価格 1本につき 三五〇〇円
(送料含む)

現在は左記の6本です。

◎2013年4月本部例会

講師 大野百合子氏

「宇宙図書館(アカシツクレコード)から見た世界の仕組みと私たち — あなたは誰なのか —」

◎2013年5月本部例会

講師 浪平博人氏

「イメージによる瞬間教育」

◎2013年6月本部例会

講師 松原秀樹氏

「アレルギーを治す秘訣」

◎2013年7月本部例会

講師 酒向猛氏氏

「千鳥学説を知るために」

◎2013年9月本部例会

講師 奥野節子氏

「ブラジルの奇跡のヒーラー
ジョン・オブ・ゴッド」

◎2013年10月第23回全国大会

シンポジウムテーマ

「サイと自然治癒力」

メールまたはFAXで左記に掲載のメールアドレス(またはFAX番号)に、「2013年〇月〇〇氏ビデオ購入希望」と記して、郵便番号、住所、氏名、電話番号を書いて、御注文願います。
2週間以内に発送致します。

E-mail office21@psi@mail-box.ne.jp
FAX 047・330・4091

お支払いは、到着後同封の郵便振替用紙で8日以内にお振り込みただければ、結構です。



写真3 (No.371)



写真4 (No.1359)

りを自動的に開いて光量を増し、フラッシュ光 (1/1000sec) による反射光をも含めて、カメラ内の光量が適正露出になった時に、シャッターが下りる (切る) ように自動調節されている。

写真1 (No.368、福島自宅) は、40分方向 (時計の針) に手ぶれさせた時の一例である。3箇所大きな光群は既知の電灯光や窓のガラス光 (電灯) であり、シャッターが下りても、存在し続けている (40分方向のブレも写る)。オーブは約4個 (薄いオーブを入れると7個) 写っている。うち1個は中位の円形、3個は小円形であるが、内小1個は下方向 (30分方向) に尾を引いている。尾を引かない中、小円形オーブは背景 (家の景色) とほぼ同時刻に消失し、30分方向に尾を引くオーブのみが、背景や他のオーブよりも、より早い時間内に上昇しながら消失したと考えられる。特徴的な事として、(1) 垂直方向に尾を引くオーブは、上昇しながら背景消失 (シャッターが閉まる) よりもより早い時刻に消失する、(2) 円形状のオーブは背景とほぼ同時刻に消失する、と判断できる。

写真2 (No.1737、福島瀧洞神社) は、30分方向 (上下垂直方向) に手ぶれさせたときの一例である。中円形オーブが右側に、上昇に尾を引く変形オーブが左側に、矩形形状の残像を持つ微小円形オーブが多数写されている。この手ぶれ残像 (矩形形状) の特徴は、矩形の長さが異なっている点にある。また、矩形形状で

尾が切れている (終結した) のは、オーブの存在時間が、シャッターが下りてからも持続していた事を意味するのであろう。これとは別に、筆者らは、予備実験として、カメラ・レンズの先方に50cm置きに400cmになるまで (フラッシュ光到達範囲)、径30mmの小球を吊るしておき、距離による大きさの減少と明度の変化を調べた。そして、距離が遠くなるにつれて寸法 (小球の大きさ) がより小になる事を確かめた。つまり矩形形状長さが小になる程、オーブはより遠くに存在している、ことになる。つまり、(3) オーブは、カメラ付近のみではなく、より遠方にも存在している、と判断した。

3) オーブの移動方向

一例として写真3 (No.371、福島) を示す。中央の中円形オーブは20分方向に尾を引いて移動しているが、他の小円形オーブは、28分方向に移動している。つまり、(4) オーブは垂直方向のみではなく、別の方向にも移動している、と考えられる。

4) 非円形微小オーブの存在

写真4 (No.1359、福島) に一例を示す (拡大表示)。微小粒で、上昇運動をして合体して円形オーブと成るのであろう (薄葉達夫の「分身ブローブ体」参照)。



〒271-0047 千葉県松戸市西馬橋幸町41-506 日本サイ科学会発行

電話 047-347-3546 FAX 047-330-4091 E-mail office21@psij.mail-box.ne.jp

公式サイト <http://homepage3.nifty.com/PSIJ/> ML申し込み先 office21@psij.mail-box.ne.jp

オーブの出現について (3)

佐々木 茂美

赤外線領域が撮影出来るデジタルカメラを用いてフラッシュ撮影した画面に、小円形で乳白色のオーブが写り込むことがある。条件を変えたときに、オーブがどのような状態で撮影されるかについて、物質面から検討する。

1) 従来の批判

例えば、オーブはフラッシュ光がカメラ付近にある空気中の微細物などに反射して発生する現象で、霧などが夜間に降って来たときに発生しやすい。レンズの焦点距離付近にある場合ほど大きく写り、ボケ状となり、ピントが合っていないから円形に写る。しかし、反面、オーブは気まぐれであり、条件を整えてた場合でも何時も写るとは限らず、また写らない人

には、条件には無関係に、どうしても写らないと言う。本稿では、これらも考慮して検討する。

2) 手ブレ写真像からの検討

結果の一例を写真1、2に示す。2012年秋(11月)、福島市、夕方(6:00~7:00)、晴れまたは小雨の降り始め、カメラは2台(NIKON E-2200、CASIO EX-Z40PC)。撮影モードを「オート」に選定、フラッシュ撮影している。つまり最適な絞り値とシャッター速度をカメラが自動的に選択する仕組みになっている。暗いときに物を見る場合には、人の目の瞳孔は開いて網膜にはいる光量をふやす。カメラの場合も同一であり、被写体が暗いときには、絞



写真1 (No.368)



写真2 (No.1737)